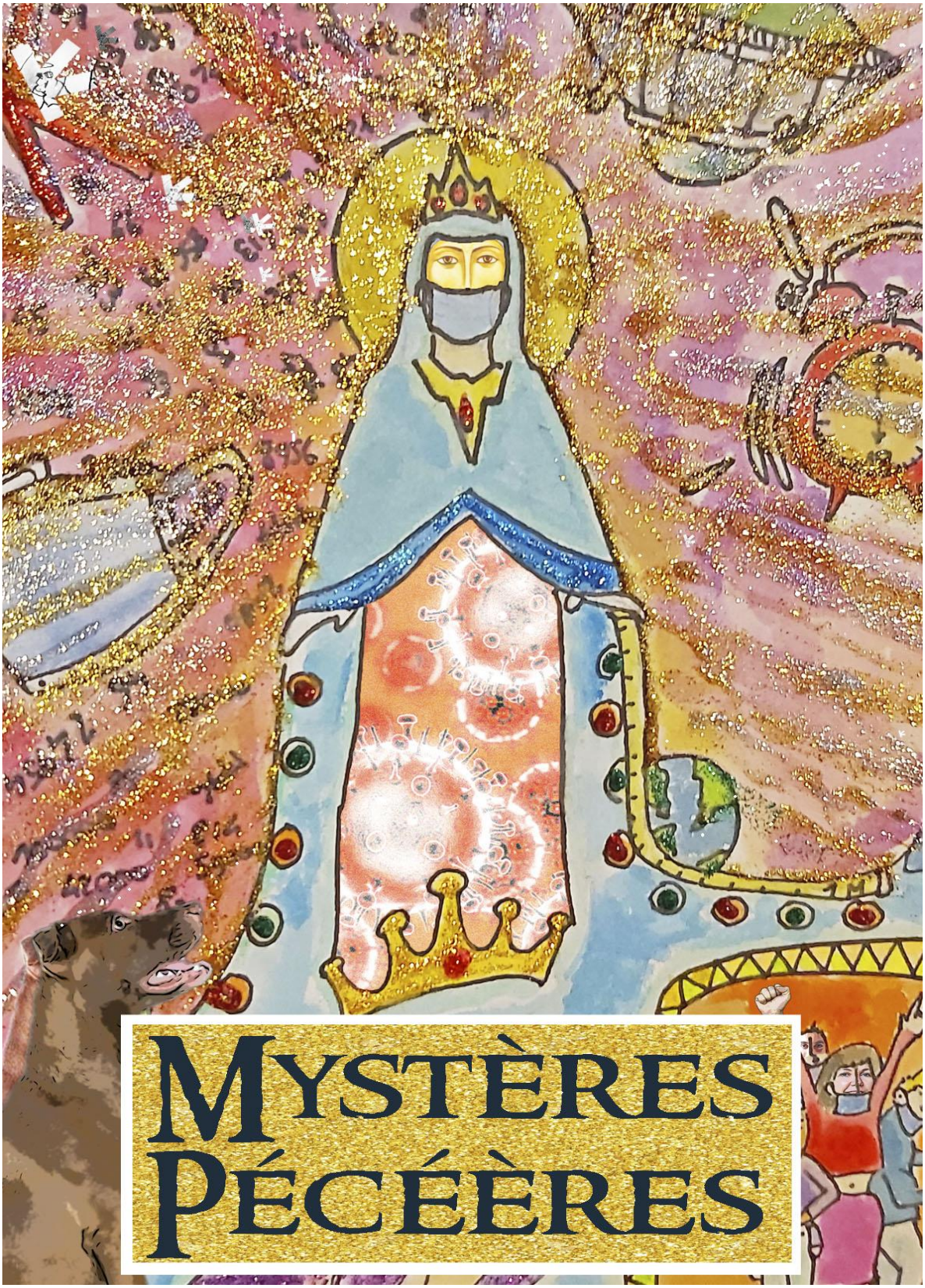


Mystères Pécéères

Mystères Pécéères

THÉÂTRE DE FOIRE

Texte et mise en scène	Catherine RICHON
Assistante aux costumes	Fabienne ABRARD
Comédien.ne.s	Micaëla ETCHEVERRY, Benjamin Balthazar LEBIGRE, Marine MALUENDA, Catherine RICHON, …

Durée : 1h15

Production : La Générale de Théâtre

Soutiens : Ô les Mats / Les ami.e.s de la Générale / Les Tantines / Centre Poterne des Peupliers

Mystères Pécéères **parle du COVID, de la COVID, du vide intersidéral que nous traversons depuis maintenant bientôt deux ans. Sur le mode du théâtre de foire, dans une visée comique et cathartique, la pièce évoque notre étrange époque à travers 24 pastilles régénérantes.**

CONTACT :

Catherine RICHON 06 31 83 72 58 lagenerale@yahoo.com

https://www.lageneraledetheatre.com/mysterespeceeres

VIDÉOS :

https://youtu.be/Wv76Y6GdiNQ et suivantes

PHOTOS :

https://bit.ly/Mysteres_Peceeres_PHOTOS

Mystères Pécéères

Note d'intention

Depuis que j'ai découvert dans les années 1990 les spectacles de pantomime anglaise, je rêve de re-créer cette forme de théâtre ultra-populaire faite de costumes extravagants, d'un jeu de comédien tout en outrance et surtout, d'une participation active du public. Communion et joie frénétique.

Personne en France ne connaît la pantomime anglaise – pourtant encore bien vivante à travers tout le Royaume-Uni… J'ai donc cherché à quelle tradition plus connue par chez nous elle pouvait se rattacher. Et j'ai trouvé : la pantomime anglaise est directement issue des mystères médiévaux, un genre qui a connu son apogée en France à la fin du moyen-âge. Mystère, qui s'était d'abord écrit Mistère, du latin *misterium* : cérémonie. Cérémonies profanes, théâtre dans la rue.

Aujourd'hui, le monde est arrêté, hébété, embêté. Les artistes sont sommés de se ré-inventer. Et si on n'inventait rien, justement ? Si on retournait simplement à la source ? Sans trop de moyens, même. Sans passer trop de temps à en chercher en tout cas. Juste faire du théâtre avec quelques bouts de ficelles. Maintenant.

Début 2020, je venais juste d'achever l'écriture d'une pièce qui annonçait l'arrivée d'extra-terrestres qui nous obligeaient à rester enfermés chez nous (*Santa Maria 2020*). L'Histoire a grillé mon histoire, flûte. De quoi parler aujourd'hui ? Comment faire du théâtre quand nos esprits sont obnubilés par le COVID ? Début 2021, j'avais envie de faire du théâtre – plus que jamais. Je ne voyais pas comment je pourrais parler d'autre chose que du COVID. Le COVID oui. Ou la. La la la.

J'ai donc saisi la proposition toute nouvelle du Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine d'accueillir qui veut pour écrire en ses murs. J'ai écrit mon Mystère. *Mystères Pécéères*. Puis je l'ai monté sans attendre. Attendre quoi ? La pièce a été jouée trois fois en extérieur durant l'été 2021. Il paraît qu'elle fait du bien. Elle pourrait bien reprendre de nouveaux chemins. Voyons où les vents nous mèneront…

Catherine Richon
Janvier 2022

CATHERINE RICHON RÉPOND AUX QUESTIONS QUE VOUS VOUS POSEZ SUR

MYSTÈRES PÉCÉÈRES

***Mystères Pécéères*, qu'est-ce que c'est ?**

Mystères Pécéères, c'est le titre de la pièce de théâtre que j'ai écrite en janvier 2021 dans le nouvel espace dédié à l'écriture du Nouveau Gare au Théâtre, à Vitry-sur-Seine (94).

Nouveau, nouvel, nouvel, nouveau, on dirait que vous nous promettez de la nouveauté !

Oui et non et oui.

D'accord. Du mystère alors ?

Pas tellement. Il s'agit d'une pièce sur le COVID.

La COVID.

La la la.

Vous pensez que les gens ont envie de voir une pièce sur la COVID ?

Je pense que les souffrances causées par la pandémie mériteraient bien qu'on leur offre quelques possibilités de catharsis.

Waouh

Eh.

Et alors, cette pièce, comment aborde-t-elle ce sujet dont nos oreilles sont déjà tellement rebattues ?

Nos oreilles et nos poumons et nos cœurs. On n'en peut plus du COVID. *Mystères Pécéères* ne fait pas semblant de parler d'autre chose pour évoquer notre désarroi, nos colères, nos souffrances physiques, nos deuils. Au contraire, dans ma pièce, le COVID est là, en face de nous, directement, littéralement. Même si l'entreprise est désespérée (l'est-elle vraiment ?), je suis convaincue que cela ne peut nous faire que du bien que d'affronter le démon pour espérer le chasser. Guérir par le rire les traumatismes causés par la pandémie. Rien que ça.

Combien de personnages dans *Mystères Pécéères* ?

78. Privée de tant de liens sociaux durant les confinements successifs, comme tout le monde, je crois que j'ai eu envie de foules, de grands rassemblements. Vous aurez compris que le « mystère » de *Mystères Pécéères* se réfère aux mystères médiévaux.

Oui bien sûr (!)

La particularité des mystères médiévaux est qu'ils étaient joués par des dizaines et des dizaines de personnes.

Vous envisagez de monter votre pièce ?

J'ai écrit Mystères Pécéères dans le but de jouer la pièce immédiatement. Je ne fais pas qu'envisager de la monter. Je la monte. Je l'ai montée. J'ai rassemblé quelques comédiens et nous l'avons jouée 3 fois durant l'été 2021.

Vous l'avez montée avec 78 comédiennes et comédiens ?

Ç'aurait été super, c'est vrai. Je n'en ai pas trouvé autant de personnes disponibles – ni de budget. Mais le résultat était très bien quand même.

Pouvez-vous nous en dire plus sur la référence aux mystères médiévaux ?

Oui ! J'aime bien envisager mes pièces en termes de genre théâtral. Je pense même qu'il est essentiel pour un.e metteur/euse en scène de savoir où il/elle place son travail. Ici, c'est le choix du genre qui a déterminé tout, même le sujet de la pièce.

Depuis que j'ai découvert les spectacles de pantomime anglaise, je rêve de re-créer cette forme de théâtre ultra-populaire faite de costumes extravagants, d'un jeu de comédien tout en exagération, d'une participation active du public. Je suis passée par la commedia del'arte, par le clown, par la performance, autant de formes qui ont en commun avec la pantomime anglaise l'outrance et, surtout, l'adresse directe au public.

Personne en France ne connaît la pantomime anglaise – pourtant encore bien vivante à travers tout le Royaume-Uni… J'ai donc cherché à quelle tradition plus connue ici elle pouvait se rattacher. Et j'ai trouvé : la pantomime anglaise est directement issue des mystères médiévaux, un genre qui a connu son apogée en France à la fin du moyen-âge. Mystère, qui s'était d'abord écrit Mistère, du latin *misterium* : cérémonie.

Vous avez donc cherché à reprendre les codes du mystère médiéval ?

Disons plutôt que j'ai constaté avec bonheur que le mystère médiéval obéissait à quelques règles que j'avais de toute façon envie de faire miennes : succession de courtes scènes, spectacle total avec chants et danses, décors et costumes rudimentaires et symboliques, représentation littérale d'un événement, participation active du public, etc. Ensuite je me suis donné quelques codes supplémentaires, comme la distribution des rôles laissée au hasard à chaque représentation.

Distribution tournante ? Concrètement, comment faites-vous ?

Le texte est distribué entre cinq personnes. Nous apprenons tou.te.s tout le texte et toute la mise en scène. Avant chaque représentation, nous tirerons au sort les rôles que nous endosserons.

Où en êtes-vous du projet ?

J'ai écrit cette pièce en janvier 2021. Je me suis penchée immédiatement sur sa création. En effet, je suis convaincue que *Mystères Pécéères* doit être jouée aussi rapidement que possible car bientôt, me semble-t-il, plus personne ne voudra entendre parler de ce sujet-là, ou bien pas sous cette forme-ci.

Dès que la pièce fut écrite, j'en ai organisé quelques lectures sauvages (avec 6 lectrices et lecteurs maximum et sans public, COVID oblige), puis à peu près aussitôt, nous sommes partis une semaine en résidence de recherche avec quelques actrices et acteurs. Puis nous avons traversé quelques journées de travail autour de la pièce avec mon cercle de comédiennes et comédiens, avec aussi une grande journée ouverte à tous dans la cour d'un collège du 19ème arrondissement. Enfin, j'avais les foules dont je rêvais !

J'ai ensuite laissé reposer un tout petit peu le projet et, de fin juin à fin juillet, nous avons travaillé d'arrache-pied avec trois autres comédiennes et un comédien que j'ai réussi à réunir à la dernière minute. Nous avons monté la pièce et l'avons jouée trois fois en extérieur à Paris et à Juvisy-sur-Orge.

Nous aurions dû ensuite présenter notre pièce aux rencontres ECLAT d'Aurillac fin août mais les autorités en ont décidé autrement.

Maintenant, nous avons le texte, les costumes, la mise en scène, nous avons l'enthousiasme. Tout est encore possible !

Janvier 2022

Biographies

Catherine Richon

Texte – mise en scène - jeu

Originaire des environs de Dijon, Catherine Richon a commencé très tôt à créer des pièces de théâtre dans la salle de spectacle de son petit village.

Elle se forme avec Christian Duchange, aux ateliers du Nouveau Théâtre de Bourgogne et avec la Compagnie du Matamore (Serge Lipszyc). Plus tard, elle prend des cours à Acting International, puis à l'Atelier International de Théâtre à Paris.

Après quelques années passées en Angleterre (Manchester), puis en Allemagne (Francfort), Catherine s'installe à Paris à la fin des années 90. En plus d'exercer d'autres métiers parallèles jusqu'en 2012 (animatrice, employée de banque, secrétaire, guitare solo dans un groupe de rock, chargée de communication, responsable informatique, assistante d'un notaire), elle joue, met en scène et écrit des pièces.

De 2003 à 2010, elle est chroniqueuse scènes pour le magazine en ligne Fluctuat.net.

Catherine continue à se former : elle travaille le clown en 2007 avec Serge Poncelet, le bouffon avec Alain Gautré (2013), elle s'entraîne au mime corporel depuis 2013 au Théâtre du Mouvement avec Claire Heggen et Yves Marc.

En 2008, elle fonde La Générale de Théâtre, compagnie qui aspire à un théâtre aussi populaire qu'exigeant. Elle crée plusieurs de ses pièces : *Les hommes et le ménage* (l'égalité des sexes a-t-elle atteint le placard à balais ?) en 2011, *Merde, je suis vivante* (solo pour femme morte) en 2014, *Dossier Paradis* (hommage aux travailleurs et travailleuses de bureau) en 2015.

À travers les activités de La Générale de Théâtre mais aussi auprès d'autres organismes publics ou privés, Catherine Richon dirige régulièrement des stages et des ateliers. Elle anime actuellement un atelier-théâtre pour adultes allophones à Aubervilliers (93).

Depuis 2008, Catherine se produit en rue et en salle, sous l'identité jaune et rouge de son clown, Kathy Buster.

En 2017, elle fonde avec Benjamin Balthazar Lebigre le duo DON'T FEED THE CAT. Ensemble, ils créent et tournent le spectacle *Regalo Mio !*, tornade clownesque, grotesque, rocambolesque autour d'un cadeau presque trop beau.

Benjamin et Catherine créent également des spectacles-express avec divers groupes : *Remue-Ménage* en mai 2019 avec le personnel en charge du nettoyage de la Régie de Quartier du 19ème arrondissement de Paris ; *Piedi Nudi* en décembre 2019 au Gran Teatro Puccini à Torre del Lago, en Toscane, en collaboration avec PHAO, compagnie de danse traditionnelle coréenne ; *Flashing Camaiore* en août 2020 avec un groupe d'habitants de la ville de Camaiore, en Toscane, création et présentation d'un spectacle en une semaine dans un parc.

En 2021, ils créent avec le personnel de la Régie de Quartier Paris 19 une parade onirique sur le thème de la COVID-19 : *Démesure sanitaire.* En 2022, ils se lancent dans un nouveau projet sur le thème de l'urgence climatique : *Beautiful Humanity*.

Benjamin Balthazar Lebigre

Assistant / comédien

Franco-italien, Benjamin Balthazar est né et a grandi en Toscane. De ses parents, artistes plasticiens et créateurs de chars pour le célèbre carnaval de Viareggio, il détient les secrets de la fabrication de masques et décors en papier mâché. En menant avec eux les défilés du carnaval, en Italie et dans d'autres pays du monde (Danemark, Corée, Chine, Macao), il a également acquis le sens de l'organisation et de la direction d'événements de grande ampleur.

En plus de ses activités avec la Compagnia del Carnevale familiale, Benjamin Balthazar a suivi durant trois ans les cours d'art dramatique dispensés par Corinne Jaber, Bruce Myers et Mamadou Dioume, de la compagnie de Peter Brook, au Centre de Création Internationale en Toscane. Il a également étudié le chant et la danse et il s'est initié à l'art du clown avec Jean Meningault.

Depuis son plus jeune âge, Benjamin a tenu de nombreux rôles dans des pièces, comédies musicales, films et parades. En 2018, il est au casting du spectacle international de la Compagnie du Peuple Lié, *À force de*.

De 2018 à 2019, Benjamin Balthazar encadre un projet social et culturel au Groenland en collaboration avec la Via University (Danemark). Dans ce cadre, il dirige le festival artistique Nanoop Nukinga Nukivut.

En 2019 il part au Mexique pour une mise en scène et la direction de 200 figurants auprès du Faro De Oriente pour la grande parade de Dia de los Muertos à Mexico.

En 2018-2020, il participe à la création de la trilogie allégorique de la Compagnia del Carnavale, *Il lungo viaggio verso Proxima B*. En 2020, la compagnie remporte le premier prix absolu du carnaval de Viareggio avec le char *Home sweet home – Nessun posto è come casa*. En 2021, c'est le deuxième prix avec *Democrisia*. En 2022, création et présentation d'un nouveau char sur la thématique du réchauffement climatique : *Reset*.

Installé à Paris depuis 2016, Benjamin Balthazar anime des stages de théâtre et de fabrication de masques.

En 2017 il fonde avec Catherine Richon le duo DON'T FEED THE CAT. Leur spectacle, *Regalo Mio !* est présenté dans plusieurs festivals durant l'été 2019, dans sa version française ou italienne. Une série de représentations démarre au Théâtre Darius Milhaud, Paris 19è, en mars 2020 mais le coronavirus passe par là... Durant l'été 2020, *Regalo Mio !* tourne sur les places des villes et dans les jardins des particuliers.

Ensemble, Benjamin et Catherine montent des spectacles express avec divers groupes : Remue-Ménage en mai 2019 avec le personnel en charge du nettoyage d'une cité du 19ème arrondissement de Paris ; *Piedi Nudi* en décembre 2019 au Gran Teatro Puccini à Torre del Lago, en Toscane, en collaboration avec PHAO, compagnie de danse traditionnelle coréenne ; *Flashing Camaiore* en août 2020 avec un groupe d'habitants de la ville de Camaiore, en Toscane - création et présentation d'un spectacle en une semaine dans un parc.

En 2021 Benjamin est assistant sur le projet *Mystères Pécéères*, texte et mise en scène Catherine Richon. En 2022, ils se lancent dans un nouveau projet sur le thème de l'urgence climatique : *Beautiful Humanity*

Micaëla Etcheverry

Comédienne

Chanteuse et comédienne, Micaëla Etcheverry a obtenu les prix de Chant et d'Art Lyrique au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris.

Elle a d'abord axé sa carrière sur la musique baroque d'une part et la création contemporaine d'autre part, ainsi que le récital et l'oratorio.

Elle a interprété entre autres Aperghis, Claude Prey, Paul Meffano avec lesquels elle a participé à l'aventure créative du Théâtre musical dans les années 80 (Festivals d'Avignon et d'Aix en Provence).

Après quelques années consacrées à la pédagogie et à l'enseignement du chant en conservatoire, elle est revenue à la scène, de plus en plus attirée par le travail d'actrice, à travers l'approfondissement d'une recherche sur les textes, et d'autre part un abord précis du mouvement et du corps, Formée en méthode Mathias Alexander.

Elle a joué sous la direction de Stuart Seide, Pierre Barrat, Jean Gillibert, Yves Thamin, Eric Kruger, Jean Marie Simon, René Jeauneau, Liliane Léotard, Guy Ségalen, Nadine Darmon, Cédric Revollon, René Loyon, Laurence Février, Brigitte Damiens.

Elle rejoint en juin 2021 l'équipe de *Mystères Pécéères*.

Marine Maluenda

Comédienne

Passionnée de théâtre depuis l'enfance, Marine Maluenda se forme d'abord aux Cours Artefact puis complète sa formation au Conservatoire du XVIIIème arrondissement de Paris, sous la direction de Jean-Luc Galmiche dont elle sortira avec la mention Très Bien.

Parallèlement, elle joue dans plusieurs pièces de théâtre telles que *Grand-peur et misère du IIIème Reich* de Brecht mis en scène par Renaud Prévautel, ou encore *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi mis en scène par Maxime Bizet.

En 2011, elle participe au festival OFF d'Avignon avec la création collective *Liquidation totale, tout va disparaître.*

En 2015, elle co-fonde La Bande à Léon, collectif réunissant une dizaine d'artistes engagés dans la création contemporaine et la transmission.

Elle jouera ainsi dans *Balle(s) Perdue(s) ?* de Philippe Gauthier à L'étoile du Nord et en tournée dans les établissements scolaires de la région Grand-Est, *Frater-nité* de Noé Pfliger au Théâtre de l'Opprimé, *Micro-frictions* de Gustave Akakpo au Tarmac - Scène internationale francophone sous la direction d'Audrey Bertrand.

Elle participe actuellement à la création de la pièce *La mer de Poséidon est un caddie* de Vhan Olsen Dombo mis en scène par Audrey Bertrand, co-produit par le Théâtre Brétigny - Scène conventionnée Arts et Humanités et soutenu par Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux.

Elle aime aussi travailler pour d'autres compagnies et découvrir de nouveaux univers. Elle est actuellement impliquée dans la création collective *Zone crépusculaire* (titre provisoire), pièce sonore de sciences fictions avec la compagnie Morbus Théâtre et participe à la création de *Mystères Pécéères*, spectacle de foire pour chasser le/la COVID, envisagé pour la rue et écrit et mis en scène par Catherine Richon pour la Générale de Théâtre.

D'autre part, depuis 2013, elle transmet sa passion en animant de nombreux ateliers auprès de divers publics. Elle a créé les « Classes Théâtre » avec Audrey Bertrand et à cette occasion co-mis en scène entre autres *Frontière nord* de Suzanne Lebeau, *La terre qui ne voulait plus tourner* de Françoise du Chaxel, *Quelques minutes de silence* de Philippe Gauthier à L'Étoile du Nord. Elle a aussi participé à l'élaboration et la mise en place d'un Contrat Local d'Education Artistique sur l'agglomération Coeur-Essonne avec le théâtre Brétigny.

Enfin, elle intervient avec la compagnie Kicekafessa dans des jeux de rôle avec les futur.es conseiller.es en insertion professionnelle pour divers centres de formation et à l'université Paris Descartes pour les étudiant.es en médecine et élèves infirmier.es.

Extrait

— Messieurs et Mesdames, la REINE

La reine entre, parée de mille couronnes

— Oh !

— On n'a jamais vu ça

— À aucune autre semblable

— Elle vient de loin ?

— On dit qu'elle vient de Chine

— On dit qu'elle descend de la haute lignée des Pangôlain

— Oh !

— Impressionnante

— Elle se déplace à une vitesse incroyable

— Elle transmet sa grandeur à un nombre incalculable

— Elle a de la descendance en Angleterre

— De la mutance en Afrique du Sud

— Que de couronnes ! que de couronnes !

— Qui la couronna vit les Russes galvanisés, les Suisses balkanysés et le reste du monde la redouter

— Quelles sont vos sources ?

— Internet

— Oh !

— Mais le reine veut peut-être s'exprimer ?

— LA reine. On dit LA reine.

— Oui. La. La la la la la la

— La la la la *(tout le monde chante)*

— LA REINE s'exprime

La reine — Écoutez, ma façon de m'exprimer, c'est de transmettre. J'aime transmettre. J'aime transmettre. J'aime me transmettre. (*Elle touche les uns et les autres, qui à leur tour s'entre-touchent*). J'aimerais que vous parliez de moi. Pardon, je suis le reine, LA reine, pardon, enfin pas-pardon, je suis LA REINE, j'ordonne, oui j'ordonne que vous parliez de moi, que vous ne parliez que de moi, que de moi pendant des mois. Des mois. De moi des mois. Des mois des années. Des années des décennies. Des décennies des quatorzaines des vingtaines des siècles. Des millénaires ! Des ères ! Des ères ! Des ères glaciaires entières. Dans tout l'univers et dans tous les infinis multivers. Merci. Je veux que vous restiez chez vous. Que vous me regardiez à la télé, que vous m'écoutiez à la radio, que vous me retrouviez

en replay, que vous me lisiez dans les journaux, que vous me jouiez dans vos théâtres ! Je veux régner sur vos vies et en échange, je vous promets… LA MORT ! La mort subie, la mort dans des lits d'hôpitaux en nombre parfaitement insuffisant, la mort pour vous et pour vos proches. Chut. Approchez approchez, mesdames et messieurs, j'espère que vous avez le cœur bien accroché, et les bronches aussi. La fin est proche, ça va souffler. Vous pouvez chanter.

— « La fiè… »

— Non !

La reine — J'entends dire que certains ne croient pas en moi

(Silence général)

La reine — Je m'en fiche. Mes couronnes, je vous les fiche dans le fond de votre système immunitaire plein de cacaca jusqu'au coucoude, respirez, respirez donc votre air pollué, votre air vicieux, vos sociétés malades de tant de paperasseries inutiles, malades de vos pseudo-penseurs consanguins, de vos psycho-artistes pédophiles et inversement, vos démocraties qui suffoquent, l'Afrique qui ne dit rien ou bien les bras en croix, qui porte sa dette telle une petite fadette, j'accuse les politiques qui chient dans leur froc, je fous le feu à la banquise et je laisse crier de faim les bébés phoques. Ils peuvent crever. Vous pouvez crever. Vous pouvez tous crever. Les malheureux peuvent crever, on n'en manquera jamais. LES MALHEUREUX PEUVENT CREVER, ON N'EN MANQUERA JAMAIS.

— On notera le caractère irascible du reine.

— LA

— La caractère imprévisible de le reine.

— Il est 20 heures. Applaudissez.

MYSTÈRES PÉCÉÈRES

FICHE TECHNIQUE

Notre spectacle ne comportera **pas de décors, pas de lumières**.

Il est destiné à être joué dans un espace délimité par quelques éléments de scénographie simples et légers et en lumière naturelle, donc en plein jour ou bien en profitant de l'éclairage existant.

- Aire de jeu minimum : 6 X 4 m
- Disposition du public en demi-cercle ou en frontal
- Son : nous apportons notre propre enceinte de diffusion bluetooth Marshall Tufton 75W (pas besoin de prise de courant)
  (ou peut-être même n'y aura-t-il pas de son enregistré)
- Installation : 40 minutes / Rangement : 20 minutes

lagenerale@yahoo.com
+33 6 31 83 72 58

PRODUCTION

Mystères Pécéères est une production de La Générale de Théâtre

www.lageneraledetheatre.com
c/o MACVAC, 20 rue E. Pailleron
75019 Paris

lagenerale@yahoo.com
Tél. 01 83 89 18 60

N° de SIRET: 531 920 866 00021
N° de licence: 2-11115033

www.lageneraledetheatre.com

Compagnie indépendante basée dans le 19è arrondissement de Paris, La Générale de Théâtre s'applique à fabriquer un théâtre aussi populaire qu'exigeant. Elle affectionne particulièrement les lieux non dédiés et les publics encore à convaincre.

En 2008, Catherine Richon crée La Générale de Théâtre dans le but d'encadrer les activités d'entraînement et de répétition de camarades clowns.

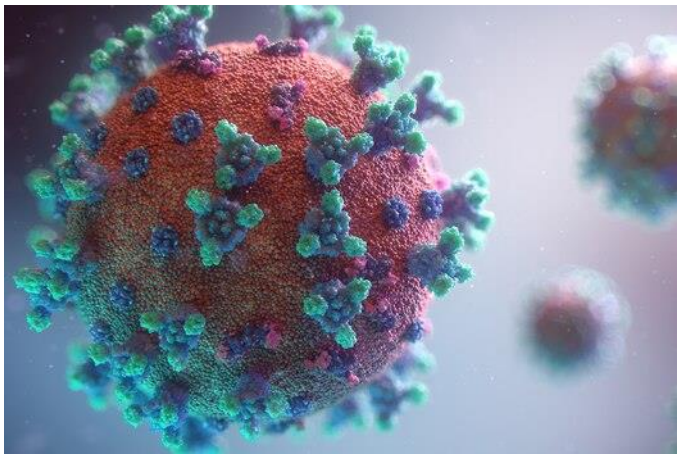
Depuis sa création, la compagnie a toujours poursuivi une activité de recherche autour du jeu de comédien.ne.s par le biais d'ateliers-partagés, les « Rendez-vous de la Générale » (une poignée de comédien.ne.s se regroupe pour s'entraîner et s'auto-former), et aussi en organisant stages et ateliers auprès de publics très divers (professionnels, amateurs, adultes allophones, enfants, adolescents…), en relation avec des partenaires publics ou privés.

C'est parmi le vivier de personnes qui rejoignent régulièrement nos Rendez-vous de la Générale que sera recrutée une équipe pour le projet *Mystères Pécéères*. Cette équipe pourra d'ailleurs être tout aussi tournante que la distribution lors des représentations…

La Générale de Théâtre créée et diffuse des pièces de théâtre contemporain, principalement sur des textes de Catherine Richon, des pièces de théâtre physique, de clown, ainsi que des performances. Le propre de la compagnie et de ses membres est d'aimer inventer sans cesse de nouvelles opportunités de créer et de jouer.

En 2017, Benjamin Balthazar Lebigre rejoint Catherine Richon à la direction artistique de la compagnie. Ensemble, ils forment le duo DON'T FEED THE CAT, créent et tournent un nouveau spectacle de théâtre physique à nez rouge, tout en menant ensemble ou séparément de nouveaux projets plus ou moins éphémères avec divers groupes.

MEDIA



LIENS

https://www.lageneraledetheatre.com/mysterespeceeres

https://www.facebook.com/MysteresPeceeres/

VIDÉOS

https://youtu.be/Wv76Y6GdiNQ

https://youtu.be/D56LYcxEEAs

https://youtu.be/2FT_PaC9aXM

https://youtu.be/64zpiikiA_k

https://youtu.be/fjh_V57zPWA