



La Générale
de Théâtre

et le

présentent

**collectif
particules**

Fantasia

d'ALFRED de Musset



***Buvons, causons,
imaginons des combinaisons
de gouvernement !***

***Vous n'y connaissez rien
en politique ? Regardez la lune !***

***Savez-vous une chose terrible?
La politique est un conte de fées.
Un vrai conte de fées !***

Un classique accessible !

Après avoir présenté en 2024 un *Misanthrope* mettant en avant la liberté de Célimène, nous avons eu envie de nous attaquer à nouveau à un grand texte.

Envie de poursuivre l'aventure du partage des belles écritures au service de thématiques fortes et signifiantes.

Nous rêvions d'un texte à la fois classique, à résonance actuelle, de qualité et... peu connu !

Nous l'avons trouvé avec *Fantasio*, d'Alfred de Musset.



Fantasio ! Qui connaît Fantasio ? Connaissez-vous Fantasio ?



La pièce est au répertoire de la Comédie-Française et on a pu la redécouvrir récemment à l'Opéra Comique à Paris dans la version d' Offenbach et dans une mise en scène de Thomas Jolly. Considérée comme un chef-d'œuvre, ce texte est pourtant très peu joué. Tant mieux pour nous, tant mieux pour vous ! Fantasio, **pièce faussement badine**, pas mal romantique et **véritablement politique** attendait certainement de coller encore plus à l'époque : la nôtre !

Fantasio, fabuleuse comédie politico-romantique !

Un roi veut donner sa fille en mariage au prince d'un royaume voisin aux seules fins de **sceller la paix** entre leurs deux peuples.

Ah, si la résolution des conflits internationaux pouvait être aussi simple !

La princesse ne se réjouit pas de ces épousailles arrangées mais elle est prête à accepter son destin, pour le bien de la nation. C'est sans compter sur **l'intervention irrévérencieuse de Fantasio**, bourgeois désœuvré qui vient tout juste d'endosser les habits de bouffon du roi. Ce qui nous intéresse dans cette comédie en deux actes, écrite en 1833, c'est que rien ne fonctionne selon les canons définis à travers les siècles précédents : le roi lui-même ne veut pas forcer sa fille à une union qui ne la réjouirait pas, Fantasio se retrouve en prison et Cupidon ne plante sa flèche dans aucun cœur. Chacun est laissé à l'incertitude des temps à venir.

Comme nous aujourd'hui dans ce monde si incertain.





Toute une galerie de **personnages hauts en couleur** peuple cette curieuse histoire.
Un grand texte, de grands thèmes, une grande théâtralité :
nous nous réjouissons de partager avec vous
cette fabuleuse comédie politico-romantique !

l'équipe artistique

Mise en scène et jeu :

Marie Harel

Sofy Jordan

Benjamin Balthazar Lebigre

Catherine Richon

dramaturgie : Catherine Richon

costumes : Marie Harel



UN DISPOSITIF IMMERSIF

une pièce d'1h40 pour 4 comédiens

FANTASIO est un spectacle tout public, autonome techniquement, qui se joue partout.

Sa particularité : le public est installé sur des chaises disposées de manière aléatoire dans un espace à l'intérieur duquel évoluent les personnages. Ainsi, le public est au cœur de l'action !

Nous souhaitons présenter cette nouvelle création dans des lieux les plus beaux et les plus magiques. Une salle de spectacles dans laquelle les sièges sont modulables pourra convenir, ou bien toute autre salle, majestueuse ou un peu moins. Les espaces extérieurs sont bienvenus - nous apprécions particulièrement les décors et la lumière naturels !

*par exemple : sur une place de village,
dans un jardin, au pied d'une belle
façade...*



En (sa)voir plus

Lien vers un album-photos :

<https://bit.ly/Fantasio-photos>

fiche technique

4 comédien.nes en scène

Nous adaptons notre spectacle à tout type de lieu, en intérieur ou en extérieur.

Dispositif immersif : notre dispositif scénique place le public à l'intérieur de l'espace de jeu. C'est pourquoi nous avons une préférence pour des chaises ou fauteuils individuels que nous pouvons installer sur tout l'espace disponible.

Lumière : nous jouons en journée avec la lumière naturelle ou bien une implantation-lumière simple selon les possibilités du lieu. Si une location de matériel est envisagée, nécessite un minimum de 4 spots sur pieds.

Son : nous sommes autonomes avec une enceinte portative et un micro

Besoin d'une coulisse à proximité de l'espace de jeu incluant un accès à l'électricité. Cet espace peut être en extérieur lors d'une représentation en plein air.

Besoin d'assises pour le public (de préférence chaises individuelles)

contacts

Marie Harel

06 71 73 49 47

contact@lageneraledetheatre.com



Une co-production

La Générale
de Théâtre

**collectif
particules**