

La beauté de l'humanité

La nouvelle création clownesque, grotesque, bouffonesque ou quoi ou qu'est-ce, du duo DONT FEED THE CAT

Avec l'urgence habituelle qui les habite, la joie naturelle qui jamais ne les quitte, le duo DONT FEED THE CAT emprunte un nouveau chemin décarboné : où est la beauté de l'humanité quand le climat s'est un peu trop échauffé ?



© Karin Crona

La beauté de l'humanité
Clownerie pré-apocalyptique à base d'urgence climatique

De et par Benjamin Balthazar Lebigre & Catherine Richon
Duo DONT FEED THE CAT

La beauté de l'humanité est un spectacle à la frontière du théâtre, de la danse, du clown et de la performance.

Convaincus de la nécessité pour les artistes de prendre à bras le corps la thématique de l'urgence climatique, Catherine Richon et Benjamin Balthazar Lebigre ont conçu *La beauté de l'humanité* autant comme un remède à l'éco-anxiété que comme une exhortation à l'action positive.

Dans ce spectacle, d'une durée de 50 minutes, ils incarnent le tragique de la situation écologique actuelle et prennent le parti de croire en la force de l'élan commun et de la joie.

La Générale
de Théâtre

DONT FEED THE CAT

Partenaires :

Paris Habitat



Chapelmele.com

LABO NOVO

INTERNATIONAL
PERFORMANCE
ART STATION

ANIS GRAS
LE LIQUIDE DE L'AUTRE

Società dell'arte
Lebigre & Roger



La beauté de l'humanité

Clownerie pré-apocalyptique à base d'urgence climatique

De et par Benjamin Balthazar Lebigre & Catherine Richon
Duo DONT FEED THE CAT

Collaboration à la création des costumes : Marie Harel

Collaboration à la création des costumes et de la scénographie : Corinne Roger

Assistante technique : Laura Moretti

Création sonore : Catherine Richon

Maquillages : Benjamin Balthazar Lebigre

Création 2022

Tout public

Durée : 50 minutes

Pour les théâtres, les rues, les jardins, les champs, les plages, les greniers, les forêts...

Spectacle disponible en version originale ou en version augmentée d'un chœur éphémère

Spectacle disponible en français, en italien et en anglais



NOTE D'INTENTION

Au commencement, nous avons simplement envie de créer un nouveau spectacle. Parce que cela faisait bientôt trois ans que nous chantions « la vie est un cadeau » avec notre précédent opus *Regalo Mio!*, tornade clownesque, grotesque, rocambolesque autour d'un cadeau presque trop beau.

Nous voulions juste fabriquer un nouveau spectacle et un sujet s'est imposé à nous : **l'urgence climatique**. Parce que le sujet est partout : dans tous les articles de journaux, dans toutes les émissions de radio, dans tous les bulletins météo, dans tous les débats, dans tous les cœurs effrayés, dans tous les horizons incertains... Et aussi parce que nous avons entendu l'appel de ces activistes du climat qui incitent les artistes à participer à la construction de **nouveaux imaginaires**, plus en phase avec la situation écologique actuelle et les défis incroyables auxquels notre humanité est confrontée.

Néanmoins, dès le moment où nous avons su que nous voulions nous pencher sur les enjeux climatiques, nous avons également exprimé notre désir commun de transmettre, à travers ce nouveau spectacle comme dans toutes nos performances, la **joie de vivre** et même, disons-le même carrément, l'espoir. Alors, nous avons posé un titre : **La beauté de l'humanité**. Quoi que révéleraient nos futures recherches sur les changements climatiques et leurs conséquences sur nos modes de vie.

Et maintenant que nous avons écouté, lu, regardé de plus près les données, les chiffres, les rapports, les prévisions, nous sommes vraiment contents d'avoir choisi d'annoncer d'emblée notre foi en l'humanité...

Alors disons que notre *Beauté de l'humanité* est un **remède à l'éco-anxiété**, tout autant qu'une **exhortation à l'action positive** ! Nous avons conçu ce spectacle comme s'il s'agissait des derniers moments que nous partagerions avec notre public avant les temps peu réjouissants qui nous guettent.

Dans notre spectacle, nous n'exposons pas les enjeux climatiques, nous ne cherchons pas, par exemple, à convaincre ce qu'il resterait de climatocéptiques. En tout cas, nous ne vous voulons pas être didactiques : d'autres remplissent cette tâche mieux que nous ne saurions le faire.

Nos domaines de création artistique tournent autour du corps, du mouvement, de l'énergie, des images, des mots choisis et de cette petite étincelle de non-sens joyeux et clownesque qui rend la vie tellement plus drôle, tellement plus supportable.

Et donc, au-delà de traiter l'urgence climatique comme un défi immense tout autant que comme une étape potentiellement bénéfique à notre humanité, nous avons choisi de célébrer ces temps nouveaux avec un **feu d'artifice théâtral** libre de fourmiller de **plusieurs formes** qui se répondent, se complètent, se surprennent : vous trouverez dans la *Beauté de l'humanité* de la **performance**, de la **poésie**, de l'**absurde**, du **clown**, des **corps** qui dialoguent, des **mots** qui résonnent, des **voix** qui se donnent... De la joie. Et oui, donc, de l'espoir.

La beauté de l'humanité est une danse vers le futur, un chant d'espoir, une cérémonie frénétique, une prière punk, un appel ultime et excentrique à la solidarité, un ultime sursaut de joie. Un acte désespéré plein d'espoir : « Avec la pollution atmosphérique, l'effondrement climatique, la seule chose qui pourra nous sauver, c'est la solidarité, le partage, l'amour, la joie ».

Catherine RICHON & Benjamin Balthazar LEBIGRE

Aucun légume n'est maltraité durant les représentations

CALENDRIER

- Des extraits de la création en cours en version « augmentée » et des essais de scènes nouvelles ont été présentés en italien en impromptus dans la rue à l'occasion du **festival Treviglio, Città d'arte** à Treviglio, près de Milan, en septembre 2022.
- Le spectacle encore en cours de création a été présenté lors de la « fête à DD » (**fête du développement durable**) organisée par la **Régie de Quartier Paris 19^{ème}** le 24 septembre 2022.
- Le spectacle a été présenté le 8 octobre dans une « **version augmentée** » dans le cadre d'une « **rue aux enfants** » organisée par l'association Home Sweet Mômes, rue d'Oran, Paris 18^{ème}, avec le soutien de Paris Habitat.
- Le 26 octobre 2022, une **version augmentée** du spectacle a été présentée dans le cadre d'une fête du **Zéro Déchet** organisée par le **Centre Social La Maison Bleue** (Paris 18^{ème}, Porte Montmartre) avec le soutien de Paris Habitat.
- 9 déc. 2022, présentation du spectacle encore en cours de création, Centre **Poterne des Peupliers** (Paris 13^{ème})
- 24 et 25 mars 2023, **La Mareschale**, à Aix-en-Provence
- 27 mai 2023, **Lido di Camaiore** (Toscane, Italie), **festival dell'effimero**, version italienne
- 3 juin 2023, **festival « Sous les pêcheurs, la plage »**, théâtre de la Girandole à Montreuil (93)
- 10 et 11 juin 2023, **festival Rues & Cies**, Épinal (88)
- 4 et 5 août 2023, **Smukfest** (Skanderborg, Danemark), version anglaise
- 13 août 2023, **Viareggio** (Toscane, Italie), version italienne
- 19 août 2023, festival **SPAF** (Aarhus, Danemark), version anglaise
- 12 sept. 2023, **jardin du Ver Têtu**, Paris 19^{ème}, dans le cadre de **Quartiers d'Été**
- 7 décembre 2023, Académie du Climat (Paris 4^{ème})

– **20 février 2024 - Paris 19^{ème}**



©Frédéric Allegrini

URGENCE À JOUER

Nous souhaitons jouer partout et sans tarder, en théâtre ou en rue, ce spectacle qui participe à l'éveil généralisé à la question de l'urgence climatique.



©Sandra Bonechi



©Sandra Bonechi



©Karin Crona

VIDÉOS

<https://bit.ly/TeaserBH>

PHOTOS

https://bit.ly/Beautiful_Humanity



©Frédéric Allegrini

LES ŒUVRES QUI NOUS ONT INSPIRÉS

Nous complétons cette liste au fur et à mesure de nos recherches

Films - Documentaires

Animal, Cyril Dion (2021)

Une fois que tu sais, Emmanuel Cappellin (2020)

I am Greta, Nathan Grossman (2020)

Demain, Cyril Dion et Mélanie Laurent (2015)

Films - Fictions

Don't look up, Adam McKay (2021)

L'heure de la sortie, Sébastien Marnier (2019)

The day after tomorrow, Roland Emmerich (2004)

Soleil Vert, Richard Fleischer (1973)

Pièces de théâtre

Coupures, Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi (2021)

Romans

Tu crèveras comme les autres, Denis Cheynet (2017)

La fine del mondo storto, Mauro Corona (2011)

La nuit des temps, René Barjavel (1968)

I Malavoglia, Giovanni Verga (1881)

Essais

LE GIEC - Urgence climat - le rapport incontestable expliqué à tous, Sylvestre Huet (Tallandier, 2023)

Pour un soulèvement écologique - Dépasser notre impuissance collective, Camille étienne (Seuil, 2023)

Le climat en 100 questions, Gilles Ramstein, Sylvestre Huet (Tallandier, 2020)

Face à Gaïa, Bruno Latour (La découverte, 2015)



© Michael Short

PRODUCTION : La Générale de Théâtre

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Basée à Paris 19^e, **La Générale de Théâtre** est une compagnie professionnelle qui s'attache à fabriquer un théâtre aussi populaire qu'exigeant. Pièces écrites, scènes improvisées, performances, clowneries, trainings impromptus, la compagnie aime aller partout et surtout là où le théâtre ne va pas forcément. Elle affectionne les lieux non dédiés et les publics encore à convaincre.

Catherine Richon a créé La Générale de Théâtre en 2008, au départ simplement pour encadrer les activités de recherche autour du jeu clownesque d'un groupe d'actrices et acteurs.

Depuis, elle monte des pièces de théâtre contemporain et invente de nombreux projets spécifiques, tout en poursuivant les activités de recherche de la compagnie.

Benjamin Balthazar Lebigre a rejoint la Générale de Théâtre en 2017.

Au sein de la compagnie, Benjamin Balthazar Lebigre et Catherine Richon travaillent en duo sous l'identité commune de **DON'T FEED THE CAT**.

La beauté de l'humanité est la deuxième création commune du duo et la quatrième création professionnelle de la compagnie.

Toutes les activités de la Générale de Théâtre sont à retrouver sur <https://www.lageneraledetheatre.com/>

La Générale
de Théâtre

www.lageneraledetheatre.com
c/o MACVAC, 20 rue E. Pailleron
75019 Paris

lagenerale@yahoo.com
Tél. 01 83 89 18 60

N° de SIRET: 531 920 866 00021
N° de licence: PLATESV-R-2021-010931

PARITÉ / ÉCOLOGIE / NON-VIOLENCE...

La parité est un sujet que Catherine Richon a pris à bras le corps dès sa première création, *Les hommes et le ménage*. L'autrice et metteuse en scène s'applique à écrire des rôles pour au moins autant de femmes que d'hommes, et pour tous les âges, et elle s'attache à offrir des rôles autres que ceux de mère ou d'amante à ses personnages féminins.

La Beauté de l'humanité a été créée et est interprétée à part égale par une femme et un homme.

La représentation de la violence nous questionne également et est évoquée explicitement dans notre nouvelle création, *La Beauté de l'humanité*.

Quant à l'écologie et l'urgence climatique, ce sont les sujets-mêmes de cette dernière pièce....



©Karin Crona

FICHE TECHNIQUE

1 comédienne / 1 comédien / 1 technicienne

Taille de plateau minimum : 5m X 4m

Installation du public en demi-cercle ou en frontal

Besoin de dégagements de part et d'autre de l'aire de jeu

Son: Besoin d'un système de diffusion du son

Lumière : Plan feu sur demande (plan feu très simple) ou lumière naturelle

Installation : 1 heure

Rangement : 20 minutes

Durée du spectacle : 50 minutes

Le spectacle peut se jouer en intérieur ou en extérieur, sur sol non caillouteux.



CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession d'une représentation

----nous contacter-----

- + Transport aller et retour depuis Paris pour 3 personnes en transports en commun
- + Hébergement hors région parisienne



BIOGRAPHIES

Benjamin Balthazar LEBIGRE

Co-créateur du projet et comédien



Catherine RICHON

Co-créatrice du projet et comédienne



BIOGRAPHIE CONJOINTE

Benjamin Balthazar Lebigre est franco-italien. Catherine Richon est bourguignonne et parisienne. Il vient d'une famille de carnavaliers, elle est tombée dans le théâtre quand elle était petite. Il aime les shows qui déménagent, elle aussi. Ils se rencontrent en 2016, se reconnaissent instantanément et se produisent quasi immédiatement. Pour le fun, ils prennent en duo un nom qui sonne comme celui d'un groupe de rock :

DON'T FEED THE CAT

Elle avait déjà pas mal bourlingué de compagnies de théâtre en groupe de rock (Snut, 1999-2003), de clown en solitaire sous le nom de Kathy Buster en boulots parallèles (secrétaire, informaticienne, critique théâtrale). Elle avait déjà écrit plusieurs pièces et les avait montées (*Les hommes et le ménage* - 2011, *Solo pour femme morte* - 2013, *Dossier Paradis* - 2015). Elle en écrira et montera d'autres (*Mystères Pécèères* - 2021, *Votez amour* - 2022)

Il avait arpenté le monde avec ses parents scénographes. Il avait brillé dans des comédies musicales en Italie. Il tenait encore plusieurs rôles dans des productions théâtrales en Toscane et baignait depuis toujours dans le carnaval de Viareggio.

Benjamin Balthazar Lebigre et Catherine Richon se rencontrent en 2016 et unissent tout de suite leurs forces au plateau. DON'T FEED THE CAT, duo clownesque, grotesque, rocambolesque, naît le 1^{er} avril 2017.

Ils se produisent d'abord en totale improvisation, puis, à partir de 2019, avec leur numéro devenu spectacle redevenant parfois numéro **Regalo Mio!** Ils tournent toujours ce spectacle en France et en Italie. En 2022, ils s'attellent à une nouvelle création commune, **La beauté de l'humanité**. La pièce a déjà commencé à tourner en France, en Italie, au Danemark, en sa version originale et en une version augmentée d'un chœur à chaque fois éphémère.

En plus de ces deux spectacles, Catherine et Benjamin Balthazar inventent sans cesse des **performances** uniques selon les occasions. On les a vus récemment au volant d'un **landau-théâtre** de leur construction.

Benjamin Balthazar et Catherine créent aussi ensemble des **spectacles-express** avec divers groupes : *Remue-Ménage* en mai 2019 avec le personnel en charge du nettoyage d'une cité du 19^{ème} arrondissement de Paris ; *Piedi Nudi* en décembre 2019 au Gran Teatro Puccini à Torre del Lago, en Toscane, en collaboration avec PHAO, compagnie de danse traditionnelle coréenne ; *Flashing Camaiore* en août 2020 avec un groupe d'habitants de la ville de Camaiore, en Toscane. En septembre 2021, ils créent avec le personnel de la Régie de Quartier Paris 19 une parade onirique sur le thème du COVID-19 : *Démésure sanitaire*, défilé déconfiné.

Avec un groupe de 200 clowns, ils ont créé les spectacles qui ont accompagné le char de première catégorie **Ridi Pagliaccio** de la Compagnia del Carnevale durant les défilés de carnaval à Viareggio (Toscane, Italie) durant tout le mois de février 2023.

En août 2023, Benjamin Balthazar et Catherine ont préparé en collaboration avec la Compagnia del Carnevale (Viareggio, Italie) et l'université technique d'Aarhus (Danemark), la parade d'ouverture du **Smukfest à Skanderborg, au Danemark**.

Ils œuvrent actuellement à la création des spectacles et chorégraphies qui accompagneront le char de carnaval 2024 de la Compagnia del Carnevale **Svegl.I.A.** : l'intelligence artificielle dans tous ses états.

Aux côtés de DON'T FEED THE CAT

Laura Moretti

Assistante technique

Née de parents franco-italiens, Laura Moretti intègre en 2018 le **cours Florent** à Paris, où elle se forme en art dramatique sous la direction d'Antonia Malinova, Jerzy Klesyk, Bruno Blairet et Christophe Reymond de Wit. Elle se forme également à l'art du jeu masqué aux côtés de Timothée Leuba et Khadija El Madhi.

En 2018, elle joue le rôle de la gamine dans **Roberto Zucco** mis en scène par Sophie Chiara. En 2019 et en 2022 elle assiste la **compagnie Art-en-ciel** sur le spectacle *K-barock* mis en scène par Julien Cottureau. Elle participe à deux pièces qui sont électionnées parmi les meilleurs projets des cours Florent en 2022: **Électre ou le crépuscule des rois** et **Ces filles-là**.



Elle incarne Clytemnestre dans **Electre** lors de 30 représentations au Théâtre de l'Essaion à Paris durant l'été 2022. En novembre 2022, Laura est au casting du **Ravissement d'Adèle**, de Rémi de Vos dans une mise en scène de Maïa Girard présentée au Théâtre du Gouvernail (Paris 19^{ème}).

Sa toute première mise en scène, **Ces filles-là**, d'Evan Placey, est présentée en décembre 2022 et janvier 2023 au théâtre de la manufacture Abbesses à Paris 18^{ème}.

Laura a assisté le duo DON'T FEED THE CAT lors du festival d'Aurillac en août 2022 et lors de représentations de **La beauté de l'humanité** version augmentée en octobre 2022.

Marie Harel

Collaboration à la création des costumes et coryphée dans la version « augmentée » de *La Beauté de l'humanité*

Titulaire d'un CAP Couture Flou obtenu à Sisteron, Marie Harel travaille d'abord à Paris auprès de la **costumière** de cinéma **Catherine Leterrier**, notamment sur le film *Amour* de **Michael Haneke**. Elle travaillera également dans l'atelier de **Cathy Garnier**, costumière au **Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris**, pour confectionner entre autres les costumes des danseurs d'**Angelin Preljocaj**.



Elle rejoint ensuite la Compagnie d'Entraînement, promotion 2014/2015, du **Théâtre des Ateliers** dirigé par **Alain Simon** à Aix-en-Provence. Une formation au cours de laquelle elle travaille avec entre autres Alain Reynaud, Michel Deutsch, et Guillaume Sciard qui lui permettront de perfectionner sa technique de jeu. Dès lors, de nouveaux horizons s'ouvrent notamment sur la mise-en-scène et l'écriture. Durant cette année 2015, elle fait la rencontre de **Sofy Jordan**

avec qui elle crée en 2016 le **Collectif Particules**.

Au sein du Collectif Particules, elle met en scène un spectacle jeune public **Une Chenille dans le Coeur**, adapté du texte de Stéphane Jaubertie. **Le Misanthrope**, d'après Molière, est sa deuxième mise en scène. La pièce a fait l'objet de collaboration avec les villes de Trets (13) et de Sisteron (04).

Marie conseille le duo **DON'T FEED THE CAT** sur le choix et la création de costumes à partir de vêtements récupérés. Elle sera une des coryphées dans les versions « augmentées » de **La Beauté de l'Humanité**.

Corinne Roger

Collaboration à la création des costumes et de la scénographie



Artiste plasticienne, créatrice de décors à l'Opéra de Paris dans les années 80, fondatrice de la Compagnia del Carnevale à Viareggio en Italie, conjointement à Gilbert Lebigre.

Depuis 1988, elle crée chaque année un grand char de première catégorie en papier mâché et a gagné plusieurs fois le premier prix du carnaval de Viareggio.

Les chars allégoriques de la Compagnia del Carnevale qui ont le plus marqué l'histoire du carnaval de Viareggio sont « **Madanna Ciccone, un successo da leone** » en 1988, « **Scusate se ci divertiamo, balla che ti passa** » en 2004, « **Santo Subito** » en 2012, « **Home Sweet Home** » en 2018 et « **Ridi Pagliaccio** » en 2023.

Karin Crona

Photographe de plateau



Née en 1968 en Suède, Karin est diplômée d'un Master en arts décoratifs de Konstfack - University College of Art and Design à Stockholm, en Suède. Elle a exposé, entre autres, au festival Circulation(s) au Cent-quatre à Paris (2018), à l'Institut Suédois à Paris (2018), à la Biennale d'Issy à Issy-les-Moulineaux (2017, 2019 et 2021), chez Susanne Pettersson Gallery/S.P.G. Backstage à Stockholm, Suède (2019) et à la galerie OpenBach à Paris (2021). En mars 2023 elle est en résidence à La Générale à Paris. Lors du festival Jeune Création 2020 elle réalise une performance, invitée par la Fondation d'Entreprise Ricard. En 2018 elle a été nommée pour le Prix HSBC.

Karin a une pratique artistique quotidienne et s'inspire de l'art brut, du roman graphique et du cinéma. Son travail autobiographique autour du thème de la condition féminine combine différents médiums, en particulier le collage et le dessin à l'encre de Chine.

Depuis 2015, Karin réalise les photos de plateau de la Générale de Théâtre.

<https://karincrona.com/>

CONTACT :

La Générale
de Théâtre

duo
DON'T FEED THE CAT

contact@lageneraledetheatre.com

Catherine Richon	06 31 83 72 58
Benjamin Balthazar Lebigre	06 18 14 64 02

www.lageneraledetheatre.com

<https://www.lageneraledetheatre.com/dont-feed-the-cat>
[Facebook/dontfeedthecatduoclownduo](https://www.facebook.com/dontfeedthecatduoclownduo)
[Instagram/dont_feed_the_cat](https://www.instagram.com/dont_feed_the_cat)